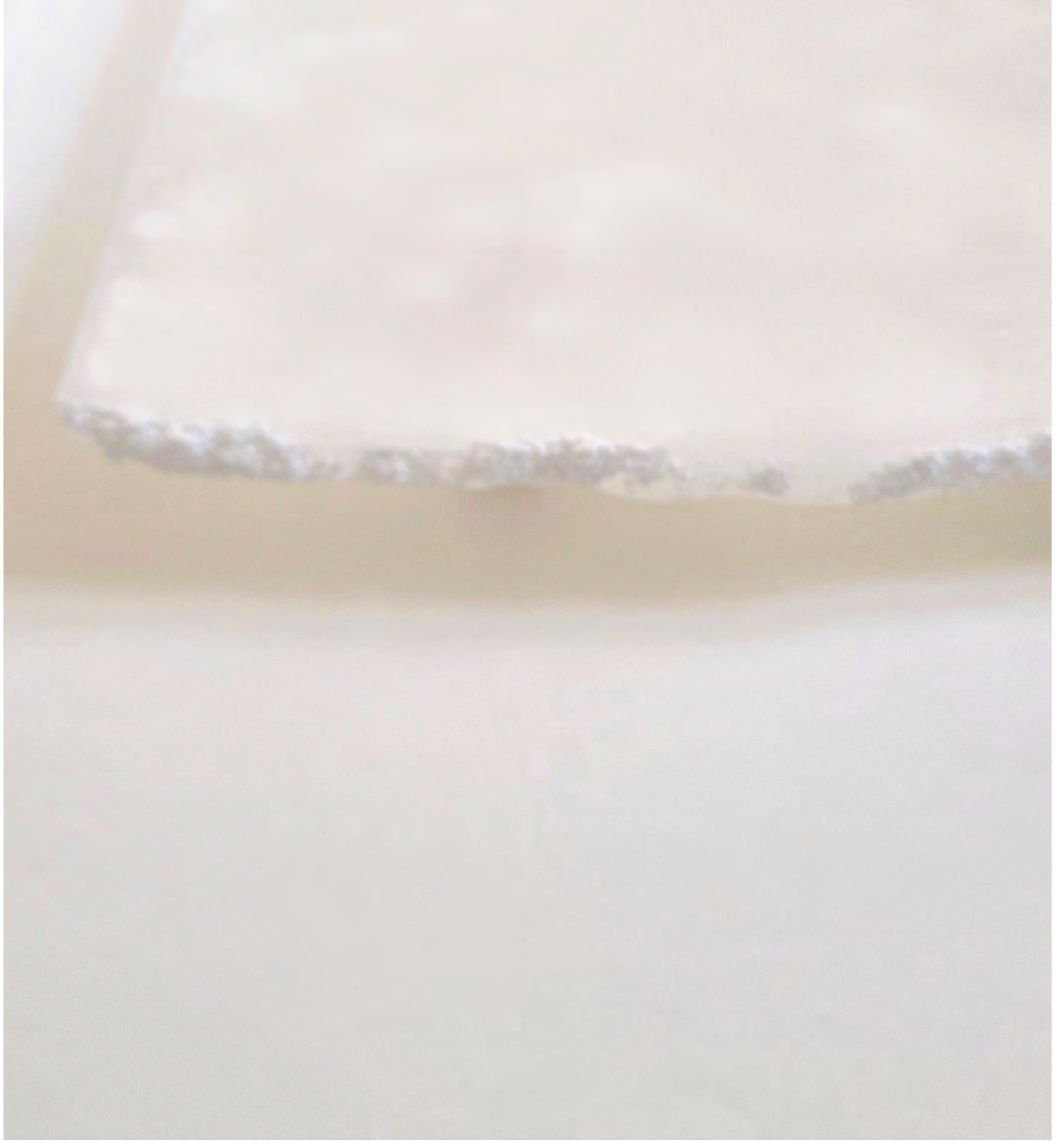
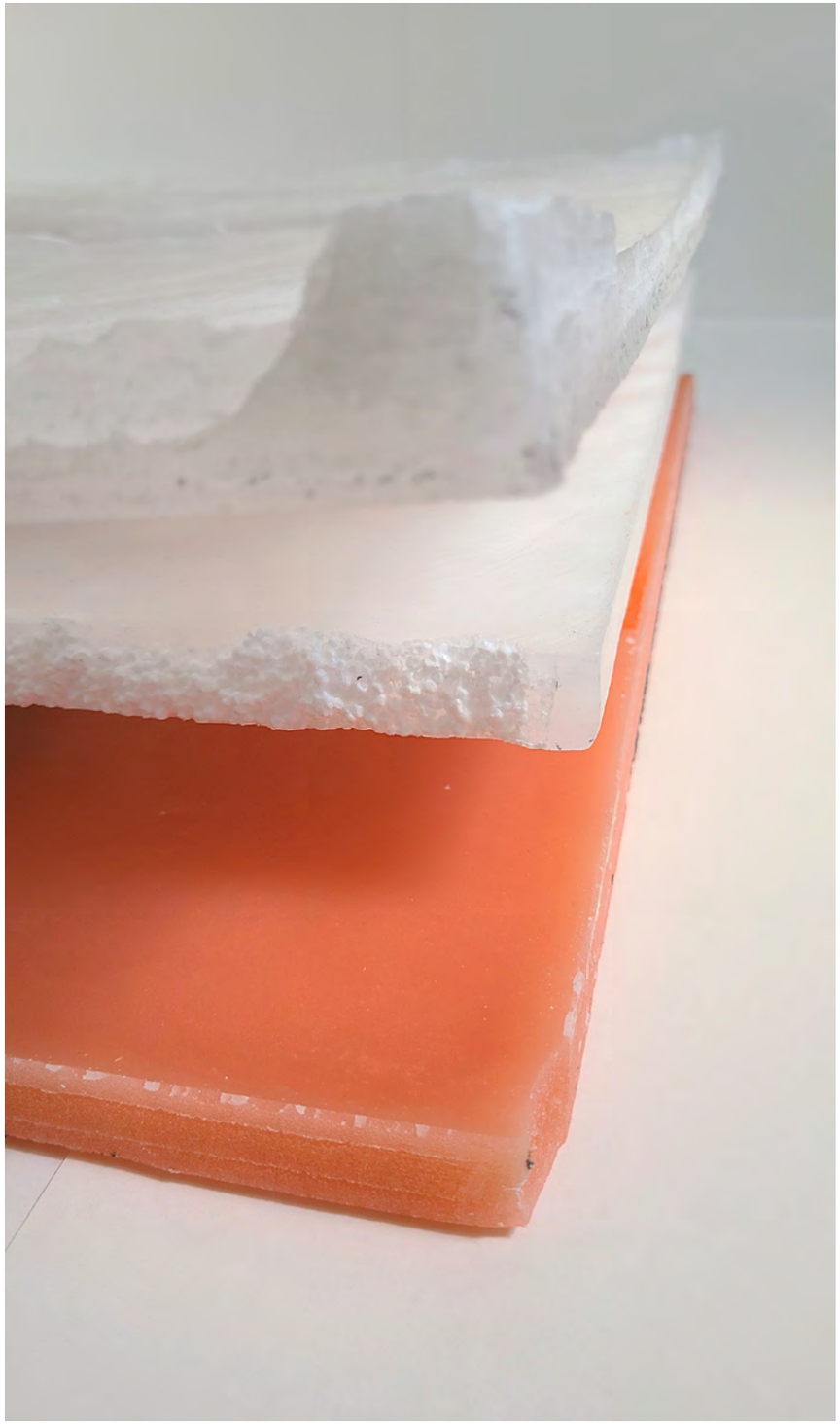
Laurence Garnesson



L'utopie de la transparence

L'UTOPIE DE LA TRANSPARENCE II, 2022, 57 x 57 x 40 cm, parafine, béton et pigments (simulation, oeuvre en cours de réalisation)



L'UTOPIE DE LA TRANSPARENCE I, 2022, projection sur plaque de parafine

lien vers la video

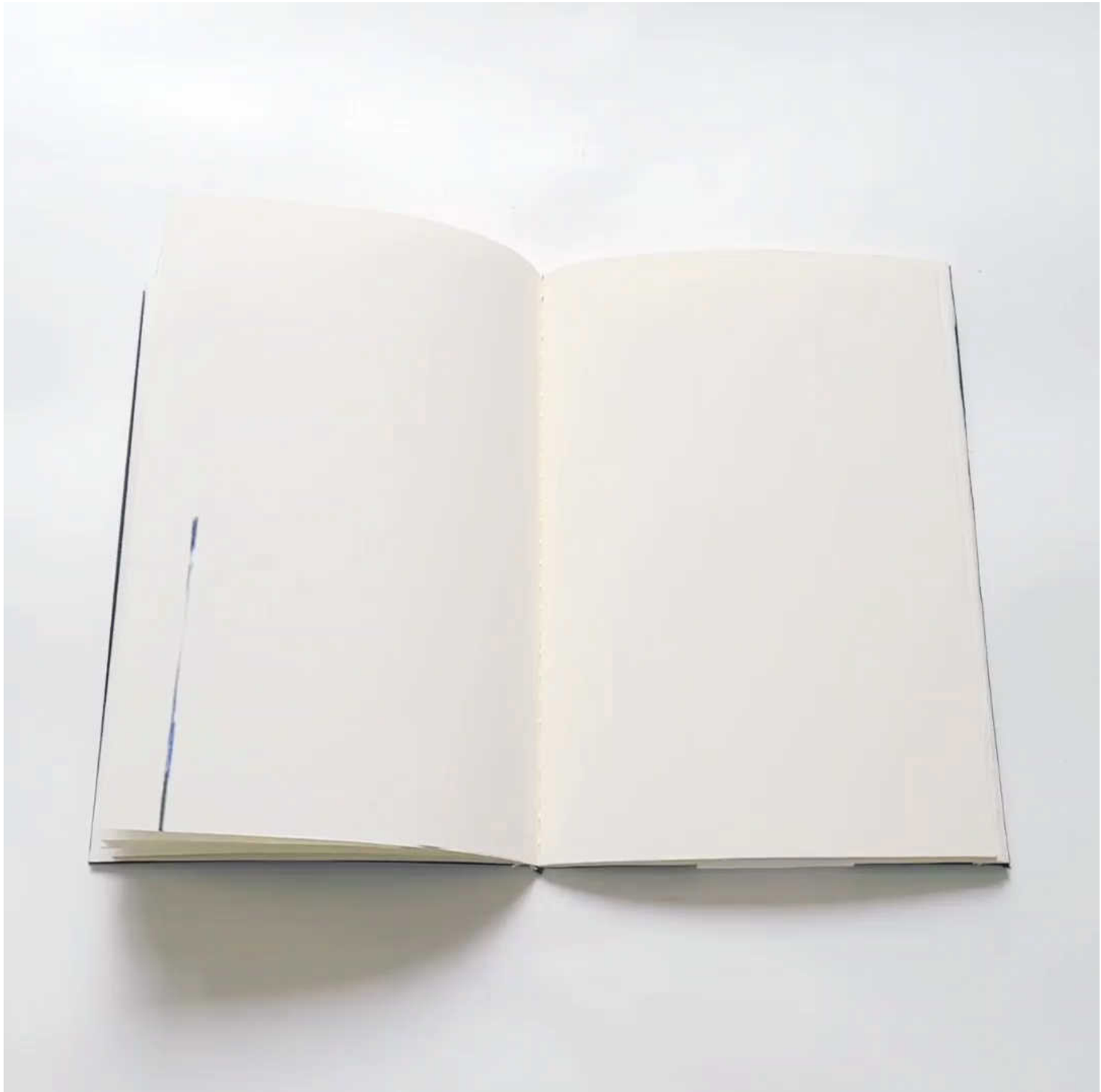
l'oeuvre est avant tout un PHÉNOMÈNE et non un objet LG

«Dans les papiers ou les volumes de Laurence Garnesson, la confrontation des mediums met en relief ce qui n'est pas visible. Évidemment, il est question de fragilité : autant dans le matériau que dans le dessin.»

«Le regardeur est invité à s'intéresser à l'oeuvre par une expérience sensible aussi décisive qu'elle semble anodine, comme un frisson ou un chatouillement.»

Extraits de l'article critique *Point sensible*
écrit par Elora Weill-Engerer,
critique d'art, membre de l'AICA, commissaire d'exposition
et chercheuse en histoire de l'art à Paris I

article à lire sur *Boum!Bang!*



lien vers la video

Laurence Garnesson
plasticienne pluri-média.

Vit et travaille à Paris.
Travaille avec les Editions Rémy Bucciali à Colmar et les galeries Jacques Lévy et Olivier Nouvellet à Paris.
Aime à réfléchir avec Elora WEILL-ENGERER, curator et critique d'art
Questionne les porosités artistiques avec des créateurs sonores et des artistes du spectacle vivant.

Diplômée d'une double formation en Arts et Arts appliqués à l'ENS (Art et Design) et à la Sorbonne où elle a travaillé au Centre de Recherche en Arts Plastiques, elle a aussi été accueillie par Henri Cueco dans son atelier aux Beaux-Arts de Paris où il lui a donné le goût du dessin et d'une certaine acuité du regard. Le travail de Laurence Garnesson est présenté depuis de nombreuses années en France et à l'étranger.

MARIA LUND écrit :
Qualifier l'œuvre de Laurence Garnesson d'abstraite serait plutôt insuffisant. […] Les œuvres sont riches en structures […] élaborées pour former le squelette de ses compositions. Ces structures sont ensuite densifiées, habillées, reliées ou bien dissimulées tout en servant d'éléments porteurs dans ces ensembles qui viennent vers vous en cachant partiellement un arrière-plan. Des rencontres brèves se font, des liens fragiles se nouent et en-dessous une formation a pris pied, comme une pavane qui se déploie en s'élevant vers la lumière mais dont les danseurs reviennent toujours vers le sol.

extrait du discours prononcé à l'occasion de la remise du Prix de la Fondation Charles Oulmont en 2015

COLLECTIONS : collection Crédit Agricole Haut de France, collection Gautier, collection Tiffon et collection Bi Sun Jae (Corée du Sud)
PRIX : Prix d'Arts plastiques FONDATION CHARLES OULMONT (2015)

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2022
ESTIVALES, Sceaux, Curation Christophe DELAVAULT
NORTHEAST COAST TOUR, April, estampes avec Artvista, Paris
AAF Bruxelles, Belgique, Editions Bucciali
PRÉ-MÉDITATION DU GESTE, avec Olivier Marty et Takesada Matsutani, Galerie Jacques LEVY, Paris
Parution revue REHAUTS
2021
COLLECTIVE avec Laurent Selmès, Galerie Olivier Nouvellet
A BIEN Y REGARDER…, solo show Galerie Olivier Nouvellet, Paris.
2019
RESIDENCE au 109-L'entrepont, Nice - performing drawing
Musée UNTERLINDEN, Colmar, Editions Bucciali
LA STRATEGIE DE L'INFIME, accrochage collectif de dessins, Galerie Jacques LEVY, Paris
AAF Hamburg, Allemagne/ AAF Stockholm, Suède / Art KARLSRUHE, Allemagne, Editions Bucciali
2018
PARCOURS DE L'ART, Festival d'art contemporain, Avignon
LE SUJET EN QUESTION, Galerie Jacques LEVY, Paris
AAF Bruxelles, Belgique, Editions Bucciali
2017
LA PULSATION DU TRAIT, solo show, Galerie Jacques LEVY, Paris
2016
DESSINS, accrochage collectif, Galerie Jacques LEVY, Paris
ART GWANGJU et ART JEJU, Corée du Sud, Galerie Jacques Lévy
2015
LE TRAIT A L'OEUVRE, solo show, COMMISSION EUROPEENNE, Bruxelles
OEUVRES RECENTES, solo show, Galerie Jacques LEVY, Paris
2014
AMES EN RESONANCE, Takamatsu, Japon, avec le partenariat de l'Institut Français de Tokyo et l'Ambassade de France au Japon,
2012
Salon du Dessin, Bruxelles, Galerie Pascaline MULLIEZ, Paris

RÉSIDENCES/ PRODUCTION D'OEUVRES SUR SITE

2022, 2020, 2018 et 2017
Editions Bucciali, Colmar / estampes et monotypes
2019
Résidence de création au 109 - L'entrepont, Nice / performances

Collaborations en 2023-2024 (exposition et performances)
> APONIA, lieu d'art contemporain, Haute-Loire, France
> Espace d'art Contemporain André Malraux, Colmar, France

Expositions à venir 2022 et 2023 :
> NOPOTO, 2-3-4 et 10-11 décembre, Paris
> Galerie OLIVIER NOUVELLET, janvier ou février

Projet éditoriaux (en cours)
> ÇA SUFFIT (!), livre d'artiste, texte d'Elora Weill-Engerer
> NOTES PHOTOGRAPHIQUES, textes de mc gayffier
> L'HOMME BLEU, éditions REVUE˙, sur un texte d'Edith Miska

Contact :

3 rue Primatice - 75013 Paris
+00 33 622 30 40 85
garnesson2@gmail.com

liens interactifs

instagram : laurence_garnesson
www.laurencegarnesson.com

Photos © Laurence Garnesson